

خط طائرة ركاب سوفييتية في محاولة لارغامها على الهبوط في اسرائيل

القضية في جنيف

المجموعة العربية طلبت نقل قضية فلسطين من نيويورك الى جنيف

استمرار طغيان امين وعلى امين
سنة ١٩٤٤

حكمه اليوم

إذا قلت المحل رفعت
صوتي .. وان قلت اليقين
أطلت ماضي
أبوالعلاء المعري



رئيس مجلس الإدارة: طلعت الزهيري
رئيس التحرير: ابراهيم سعده
مدير التحرير: محمد طنطاوي

١٦ صفحة - ثرون قرنا

أسواق
الشرقية
أسواق متكاملة

العدد ٢٢٠٠ (الطبعة الخامسة والأربعون) السبت ٢٢ ربيع الاخر ١٤٠٦ هـ - ٣ ديسمبر (كلون فول) ١٩٨٨ م 2200 AKHBAR EL-YOM, 3 DECEMBER 1988

الأمم المتحدة تدين أمريكا وتعرب عن استيائها لموقفها من عرفات السكرتير العام يبدأ خلال أيام الاعداد لعقد المؤتمر الدولي

قرار منع عرفات .. أكبر خدمة قدمتها أمريكا لمنظمة التحرير

الأمم المتحدة - مراسلة - اخذت اليوم
القرار بمنع دخول عرفات الى نيويورك والحد من نشاطه في
الأمم المتحدة. وفي وقت سابق من هذا اليوم
قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة
بإحاطة عرفات بالمنظمة الدولية للتحرير
التي هي في حقيقته منظمة إرهابية.

تولتز كان يبحث عن وظيفة بعد فروجه عندما اتخذ قراره بمنع عرفات

تعتقد الدوائر الدبلوماسية في واشنطن
أن قرار منع عرفات من دخول نيويورك
والحد من نشاطه في الأمم المتحدة
هو أكبر خدمة قدمتها أمريكا لمنظمة التحرير
التي هي في حقيقته منظمة إرهابية.

بيان لوزير الخارجية
امام مجلس الشورى

بالى الدكتور عصمت عبد المجيد نائب
رئيس الوزراء وزير الخارجية بصفته
نائب الامم المتحدة للشؤون العربية
والاين القومى مجلس الشورى.

د. اسامة الباز
العلاقات المصرية الأردنية
من ركاز العمل العربى

القلمى يشيد بمواقف مصر
تجاه الأمة العربية

طوارىء في مطار بن جوريون انتظروا ليهبوط الطائرة السوفيتية

وزير الدفاع الاسرائيلى جاييم بارليف وزير الداخلية
وانتشرت الاذاعة الاسرائيلية ان اسحاق شامير رئيس الوزراء
لم تتفق معهم بعد.

موسكو - قال امين وكالات الانباء
اختلقت مجموعة من المسلمين طائرة ركاب سوفييتية
من طراز اليوشن وعلى متنها عدد كبير من الاطفال وطلعت للتوجه
الى اسرائيل.

الامم المتحدة - ثناء يوسف:
قدمت المجموعة العربية في الامم المتحدة امس مشروع قرار الى
الجمعية العامة للأمم المتحدة يقضى بنقل مناقشات القضية
الفلسطينية من نيويورك الى جنيف بعد رفض الولايات المتحدة
العمل على قرارها بعدم منح تأشيرة دخول الاراضى الاسرائيلية
لرئيس عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن المرجح ان توافق الجمعية
العامة على مشروع القرار الذى
تقدمته المجموعة الفلسطينية الى
الجمعية العامة فى ١٦ الى ١٧ ديسمبر الحالى
وذلك حتى يحسن الاستماع الى عرفات
الذى هو فى الواقع ممثل الشعب الفلسطيني
الذى هو فى الواقع ممثل الشعب الفلسطيني
الذى هو فى الواقع ممثل الشعب الفلسطيني.

بيروت دى كويلر
دول عدم الانحياز تداء الى اعطائها
الحضور الى جنيف على مستوى
وزراء الخارجية.

واكد مصر مطلع بالامم المتحدة
لاخبار اليوم ان ميز دي كويلر
سكرتير عام الامم المتحدة سيبدأ خلال
الايام القادمة في عقد سلسلة من
الاجتماعات مع الدول الدائمة
المقيمة بمجلس الامن في إطار
الصلوات التي يهيئها المجلس
اليه من اجل عقد المؤتمر الدولي
للسلام والامن فى جنيف فى ١٩٨٩
ستركز على العمل مع الشفط
الاساسية للنزاع العربى الاسرائيلى.

امير البحرين لىوم: سازور مصر فى بداية العام القادم

الخاتمة - محمود السعدنى:

قال الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين ان مصر
الامة العربية، ولا ينكر فضل مصر لاجلها ولا نكر. وأضاف في حديثه، لآخر اليوم،
ان علاقات البحرين مع مصر قوية، والرئيس حسنى مبارك اخ كريم وصديق عزيز، وأنه
على اتصال دائم بالرئيس مبارك في كل الاوقات التي يهتم بالبلدين والامة العربية.

اليوم .. قرار هيئة سوق المال حول اوضاع شركة الفلال
وصول ٨٥ إخطارا عن شركات الريان الى المحامى العام

٦ ملايين قنطار
التقديرات الأولية لحصول القطن

الخبراء صندوق النقد
يطالبون القاء مع الصحفيين

الدنيا بخير

تلقى مصطفى امين القضية من
مصلحة قارة - ومجلس ابراهيم
وصفحة جنية - شربا العبد
بعض المساعدة طلب وطبقات
الجسدية

المطلوب الالفاء .. لا التعديل بتم: ابراهيم سعده

احسن مجلس الشورى - المقتري عليه من البعض - عندما يبدأ صباح اليوم في
مناقشة واحدة من اهم القضايا التي تشغل بال الرأى العام المصرى، منذ سنوات
عديدة ماضية، ولا يخلو منزل في مصر من المأسى التي تسببت فيها. وعندما يناقش
مجلس الشورى قضية على هذا المستوى، فإن من حق اعضاء هذا المجلس ان
تصنعهم بأنهم يعيشون - حقيقة - وسط الجماهير، يستمعون الى آهاتهم وان
متابعهم ثم يعودون الى لجانهم ومجلسهم ليرفعوا صوت الشعب - بأمله والامه -
الى الحاكم والحكومة.



د. د. على لطفى



د. عاطف صدى

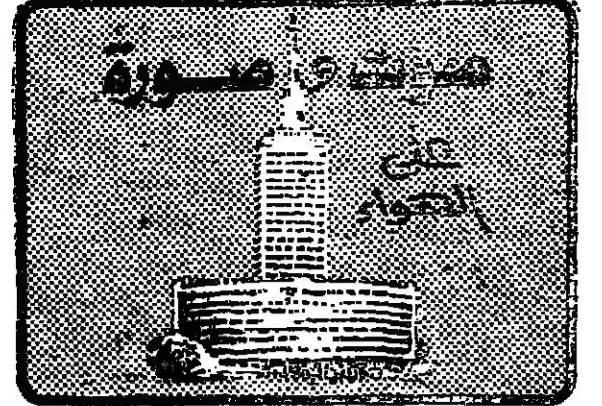
القضية الهامة - والمحة - التي يبدأ مجلس
الشورى في مناقشتها صباح اليوم - هي قضية
ضريبة التركات والثروة الاقتصادية والاجتماعية.
ونذكر من خلال التقرير القيم الذى كتبت لجنة
الشؤون المالية والاقتصادية - برئاسة السيد محمد
عبد الفاتح ابراهيم - على دراسته وإعداده طوال
اشهر الصيف الماضى. وقد عقدت اللجنة العديد
من الجلسات التي حضرها الدكتور على لطفى
وشركاء في مناقشتها الى ان انتهى التقرير الذى
يشرح - اليوم - للمناقشة امام المجلس.
واهمية هذه القضية تراها بوضوح من خلال
سقوط مقدمة التقرير التي تقول:

كافة المواطنين - على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية
والاقتصادية - ملأ صرخا على ظلم القانون
والمواطنين - إنه ظلم صرخ لا يتقبله عرف او عدل او
دين. ظلم يسمح للحكومة بالاستيلاء على مال
لاحق لها فيه. ظلم يقع على الضعيف من قوى
الملك احد ان يقف في وجهه او ان يمنع عدوانه.
وظلم - ايضا - يفلت الى ايدى اسياد مبادئ الإنسانية
المتعارف عليها لدى كافة الشعوب بما فيها
الشعوب التي يحكمها الظلمة بالحدود والثر

تمة أجهزة الفيديو
G10
نقدًا ٢٦٥٧ جنية
مقدم ٦٥٠ جنيهاً والباقي
٩٣ جنيهاً لمدة ٢٤ شهراً
مقدم ٦٥٠ جنيهاً والباقي
٧٧ جنيهاً لمدة ٣٠ شهراً
الكلاء الوحيدون
مؤسستهم

يعقوب وابراهيم نصيف
١٧ شارع عباس العقاد / مدينة نصر مبنى ناشيونال
٢٦٠٨٠٤٨ / ٢٦٠٧٥٨٨ / ٢٦٠٧٥١٧ / ٢٦٠٧٥١٦
٢١٨ ش رمسيس بالعجاسية ٨٣٨٦٥ / ٨٧ ش شبرا
١٠٣ ميدان العبد / مبنى النيل ميلتون التجارى ٢٢ ش قصر النيل
جلكوب ٩ ش ابراهيم بالقاهرة مصر الجديدة / الإسكندرية ناصية
شارعى صفيية زغلول واسطانبول ٤٨٣٩٦١٩
بور سعيد شارع الجمهورية بجوار الجبانولا

قربا .. افتتاح فرع الفرقة اناضول
٢١٨ ش رمسيس بالعجاسية ٨٣٨٦٥ / ٨٧ ش شبرا
١٠٣ ميدان العبد / مبنى النيل ميلتون التجارى ٢٢ ش قصر النيل
جلكوب ٩ ش ابراهيم بالقاهرة مصر الجديدة / الإسكندرية ناصية
شارعى صفيية زغلول واسطانبول ٤٨٣٩٦١٩
بور سعيد شارع الجمهورية بجوار الجبانولا



عبد العزيز عيسى

الهيئة .. « تعادل » ... نسي لسادى السينما



كركه دوجلاس

تعود السينما الأمريكية من الجحش لانتاج افلام فتتوالى حيم رجال الغرب الامريكى .. وان كانت ذات روية جديدة .. لكن ينسى المصنوعون حيث نجد الخارج على الفنون وقد لجبرته الظروف ليوافق مصيره مطاولا من رجال التلفزيون .. الذين نجد بعضهم لا يقل سوءا عن الرجل المطاول ..

من أشهر النجوم .. الذين جسدوا هذه الشخصيات نجد على رأسهم جون بين .. جارى كوبر .. رانولف سكوت .. بيت لانكستر .. هنرى لوند .. كركه دوجلاس وآخرين من الأجيال السابقة واللاحقة أمثال كلينت إيستوود .. لى فان كليف .. مارلين .. جيس كوين ..

السينما المشهور بأنه أسرع من بطاق الرصاص .. لكن لابد من احتساب سائر سائرنا للمامور للتعاطى والذى يتسبب في الأذى شرة واسعة .. في سرعة النهاية ..

ما رأى هؤلاء الخبراء في البرامج التي تقدمها الإذاعة .. او يعرضها التلفزيون هذه الأيام ؟ لقد كانوا بالأساس يتحملون هذه المسؤولية بحكم المناصب التي شغلوها .. والآن وبعد ابتعادهم عن موقع المسؤولية كيف يرون الصورة عن بعد .. وما هو رأيهم الصريح فيما يخصها ؟

سعد لبيب : لماذا اختفت الضحكة من برامج المنوعات ؟ فهمى عمر : مطلوب اذاعة الندوات الدينية على الهواء

وفي المدينة يقول الاذاعي والتلفزيوني سعد لبيب : معظم التلفزيونيين يزال يتلقاه الشكل الجيد لبرامج المنوعات .. فمعظم ما تشاهده الآن من برامج وجهها عاكس أوجهه وكان الصمعة أصبح من علامات عدم الولاء بل ربما من أن الفتحة تشفى القلوب وهو ما نجده مذكورا في الأصل المستوردة من الخارج ..

مطلوب تعيين شكل النشرة بالتلفزيونيين .. ويرسل سعد لبيب حديثه قائلا : - هناك لسانا ملحوظا على شكل النشرات الاخبارية بالتلفزيون ليس يتبعها المساهمة الأخيرة ويتبعها أيضا لسانا ملحوظا على شكل النشرات الاخبارية .. ولا يعرف لماذا يعرض هذا البرنامج الطويل في وقت متأخر حيث يكون الأطفال قد ناموا .. ولا ينبغي لهم مشاهدة التلفزيون غير الكبار ..

وفي الإخفاء التي وقع فيها التلفزيونيين أيضا في هذا المجال .. سيرة السيرة التي جعلتها الفتحة .. وفي الأصل .. ومن الذي يربطها إلى حد الصمعة أن كانت مقدمة البرنامج كصليبا العربي تتحدث طوال البرنامج وهي تتصور أنها تخاطب الأطفال في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل ..

في رجة للتلفزيونيين الذين هم في مارتات كركه لقم هذه الأيام .. مراتا فقط المثلث العربي الذي يوجهنا نحو في صمعة الفتحة التي يراها .. وهو ما ملاحظه الكثيرين من قبل ..

يحتج د. يوسف مطهر من اتحاد كتّابنا في سوريا من قبلات برنامجه .. وتكونا بيننا قبلات من التلفزيون في عالم المطران ومثلات أخرى من التلفزيون .. في اتحاد الكتبة العربية التي تتلهم مع أحاديثها الفل ..

اختار المخرج لحد السيموني لملل إبراهيم نمر لملل دور « شمس » في السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

اختار المخرج لحد السيموني لملل إبراهيم نمر لملل دور « شمس » في السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

اختار المخرج لحد السيموني لملل إبراهيم نمر لملل دور « شمس » في السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

Table with 2 columns: Program Name, Duration/Time

منوعات الربط لفرقة الزمر	11.00
وسوزان حسن ونجوى عزام	11.00
الافتتاح والقرآن الكريم	11.00
مكتسب من سورة	11.00
المثوبة : تلاوة الشيخ	11.00
محمود خليل الحصري	11.00
عرض سريع لآدم الفترات	11.00
والبرامج	11.00
من افراح النصف	11.00
الافتح الاختبارية	11.00
صورة حية من مجلس	11.00
الشعب والشورى	11.00
اذان المشاء	11.00
الحلقة الثانية عشرة من	11.00
المسلسل العربي : صابر	11.00
يا صابر صابر : لفردي شوقي	11.00
وهو فخر وكريمة مختار	11.00
وتحيه كاريوكا ووالث نور	11.00
برنامج خاص من المؤثر	11.00
الرابع لحملات البيئة في	11.00
البحر الأبيض المتوسط	11.00
برنامج : حديث الروح	11.00
تقديم : د. أبو الوفاء	11.00
التلفزيوني : اخراج	11.00
عبدالمجيد شروخ حلقة	11.00
عن مفهوم الوقت في	11.00
الاسلام	11.00
الفترة الاختبارية الأخيرة	11.00
تضمن	11.00
النشرة الاخبارية	11.00
تقديم : د.	11.00
السيرة : تقديم روية	11.00
شوقي يعرض الفيلم	11.00
الاسري : التحليل	11.00
كركه دوجلاس	11.00
ويستضيف : د. رفيق	11.00
الصبيان	11.00
إثراء وصناعة	11.00
القرآن الكريم مقتبس من	11.00
سورة : الفتح : تلاوة	11.00
الشيخ علي حجاج	11.00
السويدي	11.00

Table with 2 columns: Program Name, Duration/Time

منوعات الربط لفرقة الزمر	11.00
وسوزان حسن ونجوى عزام	11.00
الافتتاح والقرآن الكريم	11.00
مكتسب من سورة	11.00
المثوبة : تلاوة الشيخ	11.00
محمود خليل الحصري	11.00
عرض سريع لآدم الفترات	11.00
والبرامج	11.00
من افراح النصف	11.00
الافتح الاختبارية	11.00
صورة حية من مجلس	11.00
الشعب والشورى	11.00
اذان المشاء	11.00
الحلقة الثانية عشرة من	11.00
المسلسل العربي : صابر	11.00
يا صابر صابر : لفردي شوقي	11.00
وهو فخر وكريمة مختار	11.00
وتحيه كاريوكا ووالث نور	11.00
برنامج خاص من المؤثر	11.00
الرابع لحملات البيئة في	11.00
البحر الأبيض المتوسط	11.00
برنامج : حديث الروح	11.00
تقديم : د. أبو الوفاء	11.00
التلفزيوني : اخراج	11.00
عبدالمجيد شروخ حلقة	11.00
عن مفهوم الوقت في	11.00
الاسلام	11.00
الفترة الاختبارية الأخيرة	11.00
تضمن	11.00
النشرة الاخبارية	11.00
تقديم : د.	11.00
السيرة : تقديم روية	11.00
شوقي يعرض الفيلم	11.00
الاسري : التحليل	11.00
كركه دوجلاس	11.00
ويستضيف : د. رفيق	11.00
الصبيان	11.00
إثراء وصناعة	11.00
القرآن الكريم مقتبس من	11.00
سورة : الفتح : تلاوة	11.00
الشيخ علي حجاج	11.00
السويدي	11.00

Table with 2 columns: Program Name, Duration/Time

منوعات الربط لفرقة الزمر	11.00
وسوزان حسن ونجوى عزام	11.00
الافتتاح والقرآن الكريم	11.00
مكتسب من سورة	11.00
المثوبة : تلاوة الشيخ	11.00
محمود خليل الحصري	11.00
عرض سريع لآدم الفترات	11.00
والبرامج	11.00
من افراح النصف	11.00
الافتح الاختبارية	11.00
صورة حية من مجلس	11.00
الشعب والشورى	11.00
اذان المشاء	11.00
الحلقة الثانية عشرة من	11.00
المسلسل العربي : صابر	11.00
يا صابر صابر : لفردي شوقي	11.00
وهو فخر وكريمة مختار	11.00
وتحيه كاريوكا ووالث نور	11.00
برنامج خاص من المؤثر	11.00
الرابع لحملات البيئة في	11.00
البحر الأبيض المتوسط	11.00
برنامج : حديث الروح	11.00
تقديم : د. أبو الوفاء	11.00
التلفزيوني : اخراج	11.00
عبدالمجيد شروخ حلقة	11.00
عن مفهوم الوقت في	11.00
الاسلام	11.00
الفترة الاختبارية الأخيرة	11.00
تضمن	11.00
النشرة الاخبارية	11.00
تقديم : د.	11.00
السيرة : تقديم روية	11.00
شوقي يعرض الفيلم	11.00
الاسري : التحليل	11.00
كركه دوجلاس	11.00
ويستضيف : د. رفيق	11.00
الصبيان	11.00
إثراء وصناعة	11.00
القرآن الكريم مقتبس من	11.00
سورة : الفتح : تلاوة	11.00
الشيخ علي حجاج	11.00
السويدي	11.00

صليحة المهندسين

لهمي عمر

سعد لبيب



همت مصطفى

دينا ريان

حازم الحديدي

مطلبة : ولكن زحام عثرات البرامج الاخرى في الشبكات الاذاعية تقصير الانوار في تجميع المستمعين من انوارهم ..

والملحظة الثانية التي يستلها لهماي عمر من البرامج التي يستلها شبة القران الكريم فهو رغم اهميته

ويلاحظنا ان البرامج الاذاعية التي تقصير الانوار في تجميع المستمعين من انوارهم ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

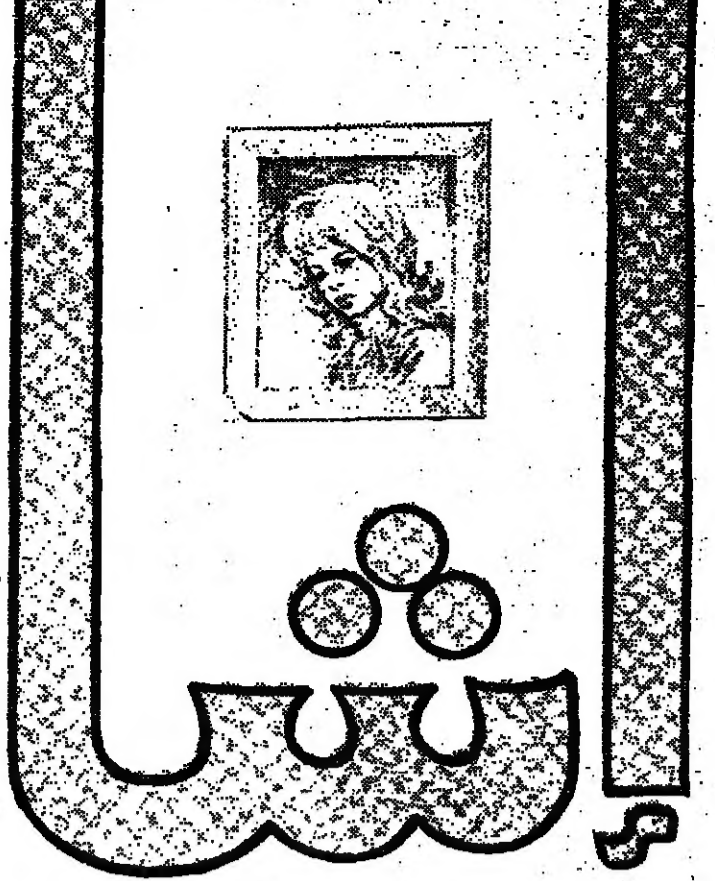
سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..

سيرة واحدة عن جديده من برامج السيرة الذاتية الجديدة .. والشان القائل : مع حبة كركه ويونس فاني ..



عندما قدمت نفسي إليه اول الامر، وجلسنا معا للتعارف
دقائق، كانت كافية ان تبين لي انه رجل غير عادى، كان يبدو
من وراء مكتبه طويلا، وهو في الحقيقة قصير، وكان يبدو
قصرى اللون، ولكنه في الحقيقة اصفر اللون صاحب الوجه
وكان يملك عينين خضراوين غير اشبه في الواقع قبيحتين
جالحظتين جليتين، كانهما حطوبتان من زجاج، وكان
اصبع الشعر، ولكنه مثل مجوهرات جبارا - بالانكليز - في
سبيل ان يلصق بعض شعيرات قليلة متجاورة في وضع مائل
جدا، ليغطي جزءا من سطحه الكثرة اللامعة، وكان خيرا
له ان لا يفعل ذلك، كل شيء فيه كانت يحمل معنيين
مختلطين، بل متناقضين.

الشيخة



الشيخة

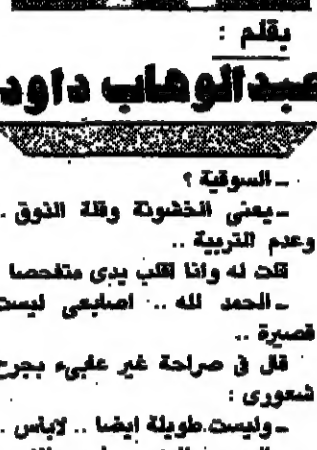
تم استطراد في ايتسامة حولة
قلا: - انها خرطوشة من المسجلار
- الأجنبية التي يفضل أخي تخبئها...
ريما بدت على العيشة القل في
لطف زائد:
- انها خريبة الأخ الأكبر.
ثم سألني داعيا:
- اليس لك اخ صغير تحبه؟
ثم اضاف قلا في رجولة وصق:
- انا ولخي ريما كنا خرطوشا
الخاصة، لقد مات أبي وهو صغير،
وقد تحملت انا عبء الأسرة حتى
الآن... لم تتزوج... ولم تتزوج كما
يبدو لي.
صغدة... ارتفعت عيناى -
بلا ارادة منى - الى صورة فتاة جميلة
معلقة على الحائط، فاستدار الرجل
الى حيث وقعت عيناى... قلا:
- هذه زوجة اخي وهي تلميذة...
صورة قديمة قبل ان تتزوج...
سألته داعيا:
- الا تفكر انت في الزواج؟
فهرج بعينيه بعيدا... ثم قال وهو
يبتسم في شجاعة:
- فكتي قطار الزواج...
وابتسم في مودعا:
- كل شيء بارادة الله...
ووافقه تماما دون نقاش، ثم
خرجت من عنده على وعد ببقاء
جديد.



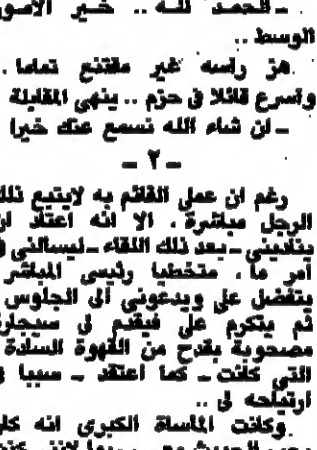
هل تشك سيليكت في سلامة قواء
العقبة؟
اجابني واد اتسعت عينه في بريق
اخفائي:
- بكل تأكيد لا...
تخيلت عن كيسي فتاة وانما
اسلم في فصول:
- مجنون يعني؟
اجاب حلقا في سالف الحجرة
متفائرا بالحيرة والحنن، وكأنه
سؤال ملجأ، لم يبحث اجابته من
قل:
- هو غير طيبى بدون شك.
كيف؟
- مغرور... هل تعرف؟ فقد تشا
مغلا: تحوطة العتاة والحب من كل
جانب:
توفى لحظة ثم قال وهو يشير الى
نفسه:
- لا تتفكر... الى... حقيقة نحن انما
من اب واحد وام واحدة... ولكنني
شبه آخر... لقد نشأت اعتد على
نفسى تماما، رغم ما ترى من ضعف
صحتي وشغلي... كنت اتمنى دائما
بيت شمر شامو... يقول: وما ليل
أناطلي بكفى، ولكن اخذ الدنيا
غلانا.



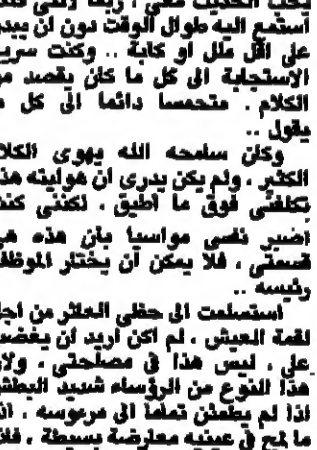
كان ملاح وجهه تتقير تماما بين
دقيقة وأخرى، بل كل لحظة
وأخرى، وهو يتحدث بملوون لهجة
وهو يهرق في نفسه، وكيف انه يلهم
الاشياء وهي طرفة... ولم يتركنى قد
بين يديه حتى يكد تماما اننى قد
لهفته كما يحب ويمنى.



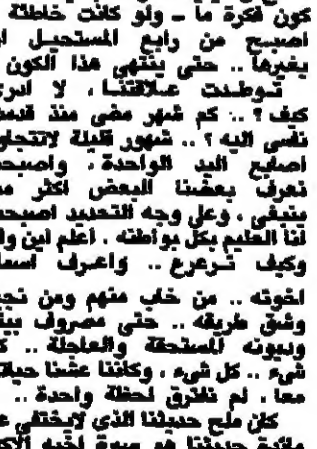
سألني وهو يتحسنى في قلق،
وعينه الجليتان تتواران في
محرجهما لاستكرا:
- تشرب القهوة ايه؟
فاجبته في شيء من التردد:
- سادة... سادة يا فهد...
سألني في اهتمام بالغ:
- سادة؟
فأصرت حتى لايسر بين الخن...



فبدأ عليه الارتياح الشديد، وهو
يرجع بمقدمه المتحررة الى الخلف:
- ان معظم الفلانتين اصحاب الفكر
لا يشربون القهوة الا سادة...
ولكنني لست فلان...
قال لي ليت صحة كلامه:
- لو بحثت قليلا لوجدت انك
فلان... فلان حلقى.
ثم فجم فجأة وهو يتفرس في
وجهي:
- هذا الشخص الذى يتربى القهوة
متفكر... دائما حزين... ومصاب
بالهستيريا من القبول...
فأقولون؟... اننى لست مصليا
بالقولون.



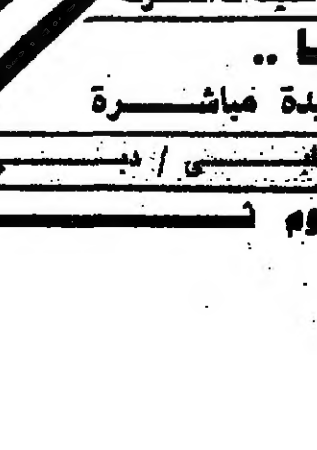
ربما ان عمل القلم به لا يتبع ذلك
الرجل مباشرة... الا انه اعتاد ان
يتفكر... بعد ذلك القلم... لاسيما في
أمر ما، متفكر في ريشة القلم،
ثم يتفكر على ويصنع الى الجولوس،
ثم يتفكر على فهد في سيجارة
مصمومة يفرح من القوة السادة،
التي كانت... كما اعتاد... سببا
ارواحها في...
وكانت المسألة الكبرى انه كان
يجب الحديث معي، ربما اننى كنت
أستمع اليه طويلا لوقت من ان يبدو
الى كل ما كان... وكنت سرح
الاستجابة الى كل ما كان يقصد من
الكلام... متحمسا دائما الى كل ما
يقول.



وكان سلسله الله يهوى الكلام
الكثير، ولم يكن يدرى ان هولاء هذه
تتكلم فوق ما أطيع، تكلمت هذه
أصغر نفسي موسا بان هذه هي
قسمتي، فلا يفتن أن يختار الموقف
رئيسه.
استسلمت الى حلقى العتار من اجل
لغة العيش، لم اكن اريد ان يغضب
علي، ليس هذا في مصاحف، وان
هذا النوع من الرؤساء شديد البشع
اذا لم يظن تماما ان مروه... اذا
ما لم يظن معارضة بسطة... اذا
كون فكرة ما... ولو كانت خاطئة...
اصبح من رابع المستحبل ان
يغضب... حتى يتفكر هذا أكون...
توطدت علاقاتنا... لا ادرى
كيف؟... كل شيء منى منذ قدمت
نفسى اليه... شعور قلة لتجاوز
اصبح اليه... والواجبة... واصبحت
تعرف بعقبة البشع اكثر مما
يظن... وعلى وجه التحديد أصبحت
أنا العليم بكل بؤساته، انما ابن ولد
وكيف أزعج... واعرف اسماء
أكونه... من خب منهم ومن نجح
وثنى طريقه... حتى مصروف بيته
ويجونه لاسمحة والمعلقة... كل
شيء... كل شيء... وكنا عتاة حيلنا
معا... لم نلتزم لحظة واحدة...
كان ملاح حيلنا الذى لا يخفى عن
معدة حيلنا هو سريرة أخيه الأكبر
سعيد... لم يكن يتبني حديث
بيتنا دون ان يورى حيلة
جيدة عنه... تشك شيئا
من تصرفاته الطائفة...
سألته يوما بعد
ان طلع الكيل
منى:



هل تشك سيليكت في سلامة قواء
العقبة؟
اجابني واد اتسعت عينه في بريق
اخفائي:
- بكل تأكيد لا...
تخيلت عن كيسي فتاة وانما
اسلم في فصول:
- مجنون يعني؟
اجاب حلقا في سالف الحجرة
متفائرا بالحيرة والحنن، وكأنه
سؤال ملجأ، لم يبحث اجابته من
قل:
- هو غير طيبى بدون شك.
كيف؟
- مغرور... هل تعرف؟ فقد تشا
مغلا: تحوطة العتاة والحب من كل
جانب:
توفى لحظة ثم قال وهو يشير الى
نفسه:
- لا تتفكر... الى... حقيقة نحن انما
من اب واحد وام واحدة... ولكنني
شبه آخر... لقد نشأت اعتد على
نفسى تماما، رغم ما ترى من ضعف
صحتي وشغلي... كنت اتمنى دائما
بيت شمر شامو... يقول: وما ليل
أناطلي بكفى، ولكن اخذ الدنيا
غلانا.



كان ملاح وجهه تتقير تماما بين
دقيقة وأخرى، بل كل لحظة
وأخرى، وهو يتحدث بملوون لهجة
وهو يهرق في نفسه، وكيف انه يلهم
الاشياء وهي طرفة... ولم يتركنى قد
بين يديه حتى يكد تماما اننى قد
لهفته كما يحب ويمنى.

ولم اكن حتى لحظة توجيه هذه
الأسئلة اعراف اى شيء من حسدى
او عبده او مسعد او مجاهد
فنى، وتصورت انهم ربما نجوم
جدي من منتخب مصر للاندول وربما
اصحاب شركات توظيف اموال... ثم
اكتشفت بعد ذلك ان السادة ابراهيم
مطريون وانهم منتقون في المنطقة
العربية لانتشار الجراد في افريقيا.
مطريون لم اسمع لهم ولم اسمع بهم
ولكنهم بالبرغم من ألق المسعودى
والفنى والمسلم الموسيقى ساروا من
المطريين، وكما صار شولج من
انبياء اسرائيل.

ولم استمع العبد لك بصبر
ايوب لكى الترح اغنية لوحيد
منهم، وارتدت اننا نعيش في عصر
العلمون الصلابة، والصلابة
البلياء، والاحسان العبيطة.
والله يرحمه ويحسن اليه المنظر
الفرح... كان مسوده مطروشا
ولكن ادهام كان جديا، ولكن جيش
المطريين هذه الأيام، لا صوت ولا
اداء، واستقل حتما اذا حاولت ان
تلم شيئا ما يقول... ويبدو ان
شيء ما يقول... فهو يفتح فيه
الليل الى كلام، وانت تفتح لك
الاسمع اى حلة... تسلمة تقصه
الولد وابيه، سال الولد اياه: انت
بكتب جواب لمن؟ لعنه... وهو
انت تعرف بكتب؟ يعنى عك الى
يعرف يقرأ!

المهم ان الذين يكتب ما لا يجيد،
والهم يقرأ ما لا يعرف، فهو سواد
وصليبه غليظ، وطرب يدوم
مطريون ولا سميعة، كسيرة كره
قدم بلا حكم ولا ملتزمين ولا
لعبة!!
ومن حق كل انسان ان
يصبح مطريا، ويستطيع كل انسان
ان يكون مطريا، فلم تحت
للطرب شروط او مواصفات، ولكن
ان تطلق لسانك على طريقة السريان
وتترى جاكته آخر موضة، كمام
مصرية واقفا عريضة، وبدون
ازرار قد تخرج على مؤلفات يكتب بها
اي كلام من نوع... يبيزغ ودانى
بالكلام... ويبيزغ دماغى لسا
يبيج يطل!!

والآن: هل تعرف احمد حمدي؟
هل رأيت سيد عبده؟ هل شامت
جابر مسعد؟ هل تعرف ابن يوبود
مجاهد فخفى؟ ارجوه واتوسل
اليه اذا شامت احدا منهم، ارفع
سماعة الكليون في القبر واتصل
بالتليفون والتسليم الامر،
لا تشك شك بالاسماء، فسي
لا تشك شيئا الى الاطلاق، واذا
شامت اى مطرب من بطوع هذه
الايام، اتصل على الفور بمدير الان
العلم!

محمود السعدني

بريشة الفنان: سيد عبدالفتاح
بحاولت ان اهدى من غشبه
معترا:
- اذا ساف يا فهد...
وخرجت لتعثر في خطواتي واذا
الاص الى نفسي المضطربة: ملعون
ايوك انت واخوك... ان اسركما
لا يهينى... وتكررت بعد ان امتنع
عن سؤاله في اى شيء... فليس مطروبا
منى اكثر من الاستماع اليه، وكانى
سلة مهملات يطف اليها رئيسى كل
ما يعينه من متاعب...
تحوط اشارات زملاني للهمة
رئيسى الى صراحة ووضوح، وخرجت
لتنى حتما في الطريق الى نهاية كل
لؤلؤتين الذين تملعون... قبل...
بمسك رئيسى واعلمه، بعد ان
خلفه التوفيق في كلمة... في خطا
صغير ربما عن غير قصد، وكنت
النتيجة لثم جميعا... الآن... مؤلفون
مفجرون لا مستطع لهم...
لكن جفوة رئيسى لم تستمر
طويلا... وان كنت لى الى بيت الى
الاد... واصبحت اتمنى العزوة ان
يسعدني الحظ، وارى كلام مع زوجته
ولخيبة الاكبر...
كان الامر بالتمسك للاخير واضحا
لا يليل تقصيرا، فلان ان اراه بعد
ما سمعت عنه الكثير... والكثير...
اما بالتمسك لزوجه فهذا ما عتيت
نفسى عليه، وحسبت لفضول الذى
يود ان يلق على طبيعة العلاقة بين
رئيسى وزوجه، التى لا شك انها
تعانى من عذاب القاصد، كان
ما قبل عنه من انتماءات...
تحدث معي في طاعة دون عنه،
وكت استمع اليه طول الوقت دون
مائل، ولا خرج او تحلف، وعلى بيننا
الحديث في مختلف الامور، وعلمت
انه يعمل... بنجاح... في التصدير
والاستيراد...
وعندما استأنفت في الانصراف،
سألني في ود: اذا كان يستطيع ان
يكلمني باسم، فاجبته ان ذلك
يسعدني... ولم من جلسته والتقرب
من مولاي صغير في الحجرة، ففتح
واغلقه في حرص، ثم عد يحمل لملحة
صغيرة ثوبا الى قلا:
- ارجو ان توضع هذه لاشي...

طبع... وضعت فتاة، وعاد براسه الى
الوراء... مستعبدا لكرهته:
تصور انه في يوم...
وتأملت من جديد لا استمع منه أن
أحد مشروعات أخيه الفاشلة، عندما
فكر يوما ان ينهى مزرعة اللوارج،
وكان اول شيء قام بتنظيمه... كما
يدعى رئيسى... قبل استنجال الأرض،
قبل شراء اللوارج نفسها، ان
اشترى مكتبيا فخما وطقا من الجدل
الفخري لجولوس الصلابة، ومروحة
كهربائية، ولحاجة، ولوصى على
مكيف... ولم ينس ان يطبع بطاقات
تعمل اسم... كما سعى الى مصلحة
التليفونات لتزويج لليون خاص
لاعمل المزرعة... وبخمس...
تجهيز كل شيء... اصبح كل شيء معدا
ولان ياتي الحضر، ويجوز على المكان
فان لليون المسححة...
ضحك رئيسى فجأة وهو يقول في
فخر:
- ولكن كنت اسبق من للحضر...
كيف؟
اجاب ضاحكا متقلبا ريفه
للقل:
- جعلته يصرف نظرا عن
الموضوع... انت تفهمي طبعاً؟
قلت في الشكران بلا نفسى:
- شيء غريب... خراف...
وضحكت لحكايتها كما يريد في ان
العمل، ابستم هو جعلته في راحة،
محكما في الفضاء، مرذا:
- لكنه ابدا لا يهتدى...
ولا يرتدع... وانقلت لساني... فسالته
لون ترو:
- وماذا تقول عنه زوجه؟
وكلمه فجأة وجه رئيسى... واجاب
متريما:
- زوجه؟... انه لم يتزوج...
لم من غشبه...
فهد امور شخصية ليس من حقه
معرفة...
كانت ملجأة... مذهلة... فلم اكن
أصدق شيئا، عندما برزت عينه
غضبا وهو يسألني:
- ماذا قصدت؟
وفي اضطراب شديد اجبت:
- لا شيء يا فهد...

طبع... وضعت فتاة، وعاد براسه الى
الوراء... مستعبدا لكرهته:
تصور انه في يوم...
وتأملت من جديد لا استمع منه أن
أحد مشروعات أخيه الفاشلة، عندما
فكر يوما ان ينهى مزرعة اللوارج،
وكان اول شيء قام بتنظيمه... كما
يدعى رئيسى... قبل استنجال الأرض،
قبل شراء اللوارج نفسها، ان
اشترى مكتبيا فخما وطقا من الجدل
الفخري لجولوس الصلابة، ومروحة
كهربائية، ولحاجة، ولوصى على
مكيف... ولم ينس ان يطبع بطاقات
تعمل اسم... كما سعى الى مصلحة
التليفونات لتزويج لليون خاص
لاعمل المزرعة... وبخمس...
تجهيز كل شيء... اصبح كل شيء معدا
ولان ياتي الحضر، ويجوز على المكان
فان لليون المسححة...
ضحك رئيسى فجأة وهو يقول في
فخر:
- ولكن كنت اسبق من للحضر...
كيف؟
اجاب ضاحكا متقلبا ريفه
للقل:
- جعلته يصرف نظرا عن
الموضوع... انت تفهمي طبعاً؟
قلت في الشكران بلا نفسى:
- شيء غريب... خراف...
وضحكت لحكايتها كما يريد في ان
العمل، ابستم هو جعلته في راحة،
محكما في الفضاء، مرذا:
- لكنه ابدا لا يهتدى...
ولا يرتدع... وانقلت لساني... فسالته
لون ترو:
- وماذا تقول عنه زوجه؟
وكلمه فجأة وجه رئيسى... واجاب
متريما:
- زوجه؟... انه لم يتزوج...
لم من غشبه...
فهد امور شخصية ليس من حقه
معرفة...
كانت ملجأة... مذهلة... فلم اكن
أصدق شيئا، عندما برزت عينه
غضبا وهو يسألني:
- ماذا قصدت؟
وفي اضطراب شديد اجبت:
- لا شيء يا فهد...

طبع... وضعت فتاة، وعاد براسه الى
الوراء... مستعبدا لكرهته:
تصور انه في يوم...
وتأملت من جديد لا استمع منه أن
أحد مشروعات أخيه الفاشلة، عندما
فكر يوما ان ينهى مزرعة اللوارج،
وكان اول شيء قام بتنظيمه... كما
يدعى رئيسى... قبل استنجال الأرض،
قبل شراء اللوارج نفسها، ان
اشترى مكتبيا فخما وطقا من الجدل
الفخري لجولوس الصلابة، ومروحة
كهربائية، ولحاجة، ولوصى على
مكيف... ولم ينس ان يطبع بطاقات
تعمل اسم... كما سعى الى مصلحة
التليفونات لتزويج لليون خاص
لاعمل المزرعة... وبخمس...
تجهيز كل شيء... اصبح كل شيء معدا
ولان ياتي الحضر، ويجوز على المكان
فان لليون المسححة...
ضحك رئيسى فجأة وهو يقول في
فخر:
- ولكن كنت اسبق من للحضر...
كيف؟
اجاب ضاحكا متقلبا ريفه
للقل:
- جعلته يصرف نظرا عن
الموضوع... انت تفهمي طبعاً؟
قلت في الشكران بلا نفسى:
- شيء غريب... خراف...
وضحكت لحكايتها كما يريد في ان
العمل، ابستم هو جعلته في راحة،
محكما في الفضاء، مرذا:
- لكنه ابدا لا يهتدى...
ولا يرتدع... وانقلت لساني... فسالته
لون ترو:
- وماذا تقول عنه زوجه؟
وكلمه فجأة وجه رئيسى... واجاب
متريما:
- زوجه؟... انه لم يتزوج...
لم من غشبه...
فهد امور شخصية ليس من حقه
معرفة...
كانت ملجأة... مذهلة... فلم اكن
أصدق شيئا، عندما برزت عينه
غضبا وهو يسألني:
- ماذا قصدت؟
وفي اضطراب شديد اجبت:
- لا شيء يا فهد...

طبع... وضعت فتاة، وعاد براسه الى
الوراء... مستعبدا لكرهته:
تصور انه في يوم...
وتأملت من جديد لا استمع منه أن
أحد مشروعات أخيه الفاشلة، عندما
فكر يوما ان ينهى مزرعة اللوارج،
وكان اول شيء قام بتنظيمه... كما
يدعى رئيسى... قبل استنجال الأرض،
قبل شراء اللوارج نفسها، ان
اشترى مكتبيا فخما وطقا من الجدل
الفخري لجولوس الصلابة، ومروحة
كهربائية، ولحاجة، ولوصى على
مكيف... ولم ينس ان يطبع بطاقات
تعمل اسم... كما سعى الى مصلحة
التليفونات لتزويج لليون خاص
لاعمل المزرعة... وبخمس...
تجهيز كل شيء... اصبح كل شيء معدا
ولان ياتي الحضر، ويجوز على المكان
فان لليون المسححة...
ضحك رئيسى فجأة وهو يقول في
فخر:
- ولكن كنت اسبق من للحضر...
كيف؟
اجاب ضاحكا متقلبا ريفه
للقل:
- جعلته يصرف نظرا عن
الموضوع... انت تفهمي طبعاً؟
قلت في الشكران بلا نفسى:
- شيء غريب... خراف...
وضحكت لحكايتها كما يريد في ان
العمل، ابستم هو جعلته في راحة،
محكما في الفضاء، مرذا:
- لكنه ابدا لا يهتدى...
ولا يرتدع... وانقلت لساني... فسالته
لون ترو:
- وماذا تقول عنه زوجه؟
وكلمه فجأة وجه رئيسى... واجاب
متريما:
- زوجه؟... انه لم يتزوج...
لم من غشبه...
فهد امور شخصية ليس من حقه
معرفة...
كانت ملجأة... مذهلة... فلم اكن
أصدق شيئا، عندما برزت عينه
غضبا وهو يسألني:
- ماذا قصدت؟
وفي اضطراب شديد اجبت:
- لا شيء يا فهد...

مصر للطيران
مباشرة إلى
من القاهرة إلى
الكويت - دبي - الدوحة - الكويت
في الكويت - رأس الخيمة - الشارقة
مباشرة إلى
رحلة جديدة مباشرة
إلى الكويت - دبي - الدوحة - الكويت
إلى الكويت - رأس الخيمة - الشارقة
مباشرة إلى
رحلة جديدة مباشرة
إلى الكويت - دبي - الدوحة - الكويت
إلى الكويت - رأس الخيمة - الشارقة

أصل احنا كلنا رايجين مع جدو فبرص عشان يتقوى هناك
ونخلص من ضريبة التركة



نهانرا فسطحة... البهارة فيه
٦٠ حته مريشة



سياسة مصر الخارجية تهدف الى دعم امننا القومي وتعزيز جهود التنمية وحماية المصالح الاقتصادية

السلام لكي يكتب له الدوام .. لابد أن يكون شاملا وعادلا ..

أعلن الدكتور عصمت عبد المجيد رئيس الوزارة وزير الخارجية أن سياسة مصر الخارجية خلال العقد القادم تعمل على تحقيق هدفين أساسيين الأول هو دعم أمننا القومي والثاني هو تعزيز جهود التنمية وحماية مصالحنا الاقتصادية.

وقال أن من هذا المنطلق تسعى مصر عبر توجهاتها الخارجية لتكسب الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط والحد من التوترات التي تشهدها المنطقة.

وأشار إلى أن مصر تسعى لتحقيق السلام في الشرق الأوسط من خلال الحوار والتفاوض.

وأكد أن مصر ستدعم أي مبادرة تهدف إلى تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

ري ياتحري

لا تؤجل عمل اليوم الى الغد... هذه هي النصيحة التي كان يكررها علينا أسلافنا في المدارس أيام زمان... ولتساكن البهجة من أجل العمل بهدوء والتفكير في المستقبل.

وكان يرددونها ونحن نبتعد عنها... ولكن عندما نعيش في عالمنا هذا... نجد أننا نعيش في عالمنا هذا... نجد أننا نعيش في عالمنا هذا...

تطورات رياضية

● لا اعتد أن هناك من يزعمه أن يتصدى مجلس الشورى اقتضت ضريبة التركة ومساها التي أصابتها وتصيب معظم الناس.

عندما... أن قانون... أن قانون... أن قانون...

مبارك يهنئ

بالعهد القومي للإمارات

أود الرئيس محمد حسني مبارك... أن يهنئ أمين رئاسة الجمهورية...

صورة وتعليق



مجلس الوزراء يدرس خطة التنمية

مناقشة بيان الحكومة تبدأ ٢٤ ديسمبر

صرح المستشار أحمد موسى وكيل مجلس الشورى ورئيس اللجنة الخاصة لدراسة بيان الحكومة أن اللجنة سوف تبدأ مناقشة بيان الحكومة...

تقرير دراسة خطاب الرئيس في افتتاح الدورة البرلمانية

يركز في مجلس الشورى على دور الشعب في مواجهة الأسفار

تحت قيادة... صرح ثروت أباظة وكيل مجلس الشورى ورئيس اللجنة الخاصة لدراسة تقرير دراسة خطاب الرئيس في افتتاح الدورة البرلمانية...

عبد الفتح الديب

عندما... أن قانون... أن قانون... أن قانون...

نوعه من دور الجمعيات العلمية

في تنمية النول التامية

تعد يوم الأربعاء القادم الدورة السنوية للجمعية العلمية...

مدارس خاصة في شقق بجوار السكان

كتب - جمال زياتي

في شقق حضانة بلادي السليمة... التي تسمح لتوفير الرعاية والتعليم...

٢١ فصلا جديدا بالمدارس الحكومية يقوم بإنشائها صاحب مدرسة خاصة

وزير التعليم يفتتح الفصول الجديدة في الأسبوع القادم

عندما يسلمه شخص قدر أو مجموعة من المواطنين في بناء مدرسة أو فصل في إحدى المدارس... وزير التعليم يفتتح الفصول الجديدة في الأسبوع القادم...

نوعه من دور الجمعيات العلمية

في تنمية النول التامية

تعد يوم الأربعاء القادم الدورة السنوية للجمعية العلمية...

الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

مناقشة رقم ١ لسنة ١٩٨٨/١٩٨٩

بولن الجيزان المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن طرح مناقشة عامة

أخبار المجتمع

نداء انساني

مطلوب متبرع أو متبرعة بكمية... فصيله رقم ١٠٠٠... نداء انساني...

لوحة أثرية نادرة لأختاتون بالمطرية

نذرة اقتصادية تبحث دور القطاعين العلم والخاص في التنمية

برأس د. عاتق عبد العزيز... لوحة أثرية نادرة لأختاتون بالمطرية...

هيئة القطاع العام للفن والنسج والحرير

لجنة المشتريات الخارجية لاصناف مستلزمات صناعة الملابس الجاهزة

مشتريات التريكو وشرا... هيئة القطاع العام للفن والنسج والحرير...

توريد وتركيب

سرعة نظام الى للمعايير

وقد تمت الساعة الثانية عشرة ظهرياً... توريد وتركيب...

الجمعية التعاونية

للبناء والإسكان

محافظه السويس

تعلن الجمعية عن بيع عدد اثنين محل... الجمعية التعاونية للبناء والإسكان...

اتفاقية مع امريكا

قدرها ٤٠ مليون دولار

توقع مصر وأمريكا يوم ٧ ديسمبر... اتفاقية مع امريكا...

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الزراعة لانتاج البقوليات والفاصوليا

الهيئة المصرية العامة للكتاب... الزراعة لانتاج البقوليات والفاصوليا...

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الزراعة لانتاج البقوليات والفاصوليا

الهيئة المصرية العامة للكتاب... الزراعة لانتاج البقوليات والفاصوليا...



تقدمها : سميحة طاهر

حوار بين سوزان مبارك واطفال الاسكندرية

الاسكندرية - فريق عبدالمعز :
خلال جولته السعيدة بسوزان مبارك في مدرسة سيد مريوط الابتدائية لبحث حوارا مع تلاميذ المدرسة داخل الفصول...

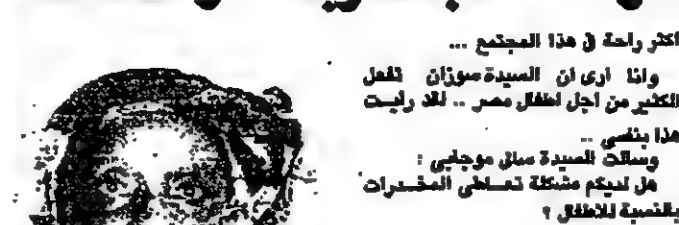
سوزان مبارك تفتتح مشروعات خيرية لصالح الطفولة



قريئة الرئيس موجابي - لاخبار اليوم

الاسكندرية / سميحة منسى
افتتحت السيدة سوزان مبارك حرم رياضات الجمهورية صباح امس العديد من المشروعات الخيرية لصالح الطفولة...

مصر تقدم الكثير .. من أجل أطفالها مكتبات الأطفال بمصر .. تجربة رائعة



حرم رئيس جمهورية زيمبابوي

بمبادرة من السيدة سوزان مبارك زارت السيدة سال موجابي الرئيسة لجمهورية زيمبابوي...

حديث اجريته : د. سونيا ديوس

تقوم بمهمة رائعة بالقاهرة لاطفال مصر لاطفال مصر في احدى المكتبات...

ان امينا مشروع تنمية ومساعدة الاطفال ...



كتبت : دينا زيان

مطاعم القاهرة

Advertisements for various restaurants and food services in Cairo, including 'Café de Paris' and 'Le Petit Paris'.



تقدمها : سميحة طاهر

اخيرا تحققت وصية كامل الشناوي

في ذكرى رحيل كامل الشناوي اصدرت دار المعارف اربعة كتب كتبها كامل الشناوي...

اخيرا تحققت وصية كامل الشناوي

في ذكرى رحيل كامل الشناوي اصدرت دار المعارف اربعة كتب كتبها كامل الشناوي...

في ذكرى رحيل كامل الشناوي اصدرت دار المعارف اربعة كتب كتبها كامل الشناوي...

رحلة قصيرة بين جنيف والمنصورة

لطيفة دواء واحدة تمنحنا عشرة آلاف جنيه !

في ذكرى رحيل كامل الشناوي اصدرت دار المعارف اربعة كتب كتبها كامل الشناوي...

حتى سيجارة واحدة في اليوم !

باعتاد على التدخين منذ سنين طويلة...

في ذكرى رحيل كامل الشناوي اصدرت دار المعارف اربعة كتب كتبها كامل الشناوي...

المسارح ودور السينما بالقاهرة والاسكندرية

Large section containing numerous advertisements for theaters, cinemas, and entertainment venues in Cairo and Alexandria, including 'Theater of the Stars' and 'Cinema of the Stars'.

في حديث يشبه الصمت . تكلمت النجمة السينمائية سعاد حسني ، لترفع الستار لأول مرة وهي تحكي ماحدث لها في فيلمها الأخير ، الدرجة الثالثة .

قالت سعاد حسني بعد تنهيدة قصيرة :

مأساة الدرجة في حياة سعاد حسني



سيارة التاكسي ..
تسرق ..
أصطدم بعملة !

قلت لسعاد حسني في صوت هادي يقترن من هدوء صوتها وهي تتحدث معي :
● ولكن الفيلم في النهاية لم يخرج الى النور بصورة تجعل كل هذا الجهد ؟
قلت :
● في تلك المرحلة الثالثة ، تعرض لموقف غريب ومثير ربما لم يتعرض له فيلم من قبل .
قلت :
● ماذا جرى على وجه التحديد ؟
قلت :
● بعد انتهائنا من تصوير سبع طر كاتمة ترقى الى سيارة تاكسي الى الاستديو ليلعبها وتحملها . ولكن الذي حدث مع الأسف الشديد ان طر كاتمة السيارة سقطت وهي في طريقها الى الاستديو . وكانت تضم العديد من المشاهد الهامة في الفيلم . ككل .. بل كبطلة ايضا !
قلت :
● انصرو ان مثل هذه المصيبة .. او هذه المأساة في حياة الى مواقف للتخفيف من حدة ؟
قلت :
● كان موقفنا جميعا في غاية الصعوبة ويكفي ان اقول لك ان منتج الفيلم كان قد اتفق بالفعل على موعد عرض الفيلم في ثلاثة عشر راء سينا ، ورغم المصروف التي ملأت عينيها .. لم يكن امساكنا غير المظلمة وعرض الفيلم في موعده .
قلت :
● وفي ذلك ماذا كان يحدث او ان الفيلم عرض كصلا ؟
قلت :
● بالطبع كان الموقف قد تغير تماما ..
قلت :
● ولماذا لم تحاولين اعلان ماحدث للفيلم .. كان الموقف قد تغير على الاقل بالتعبئة للثلاثه الذين هلكوا هذا العمل ؟
قلت :
● نعم ، ان المشاهد يمكن ان يصير بما جرى ولهذا تركت الامر .
قلت :
● وتحطقت على ماحدث ؟
قلت :
● نعم ، نعم .. فساد والدر وحيلة في ليه او لغيره من العاملين في الفيلم .
قلت :
● بعد ان ادى كل منا دوره كاملا ، وعلى اكل وجه .
قلت :
● قلت لسعاد حسني وانا احاول تنبيه الشبان الذي يملأ صوتهما .
قلت :
● واين أنت الآن ؟
قلت :
● احاول ان اقدم عملا جديدا له قيمة وسد نمام الافلام التي اطلق عليها اسمها ، المطبات ، من خلال انتاج جيد .
قلت :
● مامعني .. انت انتاج جيد ؟
قلت :
● ان تتوافر في العمل العناصر الفنية الجيدة .. ولابد من وجود المنتج الذي يضمن العمل ككل .. وليس كجارة .. وهو يتم لها فريدا من الناس ، ينالش مشاكلهم ويصانهم .
قلت :
● وملا عن سعاد حسني من خلال اصغها القامة ؟
قلت :
● اعيش هذه الايام مع ثلاثة موضوعات الاول مع المخرج خيرى بشاره والثاني مع السيناريست بشير الديك .. والثالث مع المؤلف السيناريست ماهر عواد وسعيد بالموضوع الذي يصبح مدام للتصوير .
قلت :
● في ذلك هل هذه الموضوعات الثلاثة تحقق مقاديرك في العمل الفني ؟
قلت :
● هو كذلك بالتفكير .
قلت :
● مشوار سعاد حسني في الفن .. بملا تقيمه ؟
قلت :
● افان يحاول دائما ان يقدم افضل ما يمكنه في وسط ظروف صعبة .. تسربها السينما المصرية . سواء من الناحية الفنية او من الناحية الاقتصادية .
قلت :
● عبارة : الفضل ما عند الفنان ، في حجة الى ؟
قلت :
● اريد ان احقق ثلاثة اهداف من خلال العمل الذي اقدمه . فلابد ان يكون الفيلم مقبولا للمشاهد وله في نفس الوقت المستوى الفني الرابع .
قلت :
● من ناحية الشكل والمضمون .
قلت :
● اريد ان احقق ثلاثة اهداف من خلال العمل الذي اقدمه . فلابد ان يكون الفيلم مقبولا للمشاهد وله في نفس الوقت المستوى الفني الرابع .
قلت :
● من ناحية الشكل والمضمون .

كثبت .. سمية لبيب

بعد ٤٨ ساعة .. يبدأ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عشرين .. ومع قرب موعد الافتتاح بدأت حالة من القلق والتوتر تصيب المشاركين في اعداد المهرجان .. وداخل مقر المهرجان الواقع بشارع مصر النيل تتم الترتيبات النهائية للمهرجان التي يتحمل مسؤوليتها ٣٠ فردا قسمت بينهم اعمال المهرجان . فهناك فريق مهمته ان يرسل الافلام لاستكمال الافلام التي لم تصل حتى الان .. والاتصال بليبونيا وكوموم وضيوف المهرجان لمعرفة مواعيد وصولهم او اسباب تاخرهم .. وفريق اخر مهمته الاخراج عن الافلام في الجمل والمساهلة الى الرفقة والبعض الآخر يستعد لاستقبال الضيوف الذين يبدأ وصولهم غدا . سعد الدين وهبة رئيس المهرجان وضع مسؤوليته يوم الافتتاح بين يدي مجموعة اخرى تضم المخرج السينمائي كمال الشيخ ود . عمل حسني خبير السبلعة ومعهما . ابراهيم سيد احمد استاذ الدكتور بمعهد السينا لاداء حفل الافتتاح الذي يقام يوم الاثنين القادم بعد غد .. الساعة السادسة والنصف في فندق سمراميس يقام المهرجان هذا العام ايضا ويعدا بشكل ضيوف المهرجان في سينا منو لحضور الاحتفال الرسمي الذي يقام هناك تم عرض فيلم الافتتاح .. الاربع ووجوز .
المخرج كمال الشيخ لجأ الى السفارة الليبية للاستعانة بأحد الفنانين المخصصين في تنسيق الزهور لتزيين خشية المسرح بشكل فني جيد . كما اتفق مع .. ابراهيم احمد لتصميم جزء جديد لخشبة المسرح ايضا له بحيث يتسع حجم المسرح لوقوف الضيوف الاجنبي عليه والذي وصل عددهم حتى الان الى اكثر من ١٠٠ شخصا ونجمة ومخرجا .
عمل الشيخ يقام حاليا مع بعض نجوم السينما المصرية من جيجيون اللغة الانجليزية والفرنسية لتقديم النجوم الاجنبي على خشبة المسرح كنوع من التحيه ولتعزيز النجوم الاجنبي للنجوم المصريين . ومن المنتظر ان يقوم حسين وهبي بهذه المهمة ومعه مجموعة كامل ويسر .
ووصل منذ يومين فيلم .. الاربع ووجوز . فيلم الافتتاح في طرد خاص الى ادارة المهرجان . وهو الفيلم الذي يعرض داخل الولايات المتحدة منذ ٦ اشهر وفي فرنسا وبعض دول أوروبا ويحقق اعل الإيرادات التي وصلت الى ٣٥٠ مليون دولار .

٤٨ ساعة ويبدا مهرجان القاهرة السينمائي



البحت عن دور عرض لأفلام المهرجان

ادارة المهرجان ملاقات تحت حتى ان من دور عرض اضافية لتضمها الى دور العرض التي تعرض الافلام المهرجان بعد ان ارتفع عدد الافلام التي تتخذ هذا المقام ضمت حتى الآن سينا .. رومانتس .. وصينيا .. صوفية .. واضلوا سينا مفسس افريقية ويتم اجراء تعديلات مؤقته لتحويلها الى سينا شوية للمهرجان .
وصل عدد دور العرض التي تعرض الافلام المهرجان الى ١٦ دور عرض بعد ان كانت ١٢ فقط . تم تحديد اسعر التذاكر بثلاثة جنيهات و٥ جنيهات . ويتم الافتتاح بين ادارة المهرجان والشركة التي اسوق السوداء ايام المهرجان . كما تم تخصيص قاعة صغيرة بالمقرب لعرض الافلام المصرية القديمة وتحت مصلات على السينا المصرية في الملتحقات . واستطاعت ادارة المهرجان الحصول على ٨ الاف عليها فرصة استضافة الضيوف ايضا ساحة ليشاهدها الضيوف الاجنبي ايام المهرجان في الحصول على فيلم صوفية .. رومانتس .. وصينيا . وفيما عودت موانئ للمخرج محمد جلال وسواها الاثني عشر المخرجين . لسعي سيف ولحب قصة اخرى لرفت اليه .
كما تم تخصيص قاعة اخرى لعرض فيها ٧ الاف لتجيب محاوره حصلت عليها ادارة المهرجان من :
● المخرج القوي والسينا وهي فيلم :
● القصر .. والسمان والكريف :
● الحب فوق خضرة الاحرام .. دريب :
● الهليلج .. الملتحون .

الرقابة تعرض على فيلما من بين ٢٠ فيلما

وداخل الرقابة على المصنفات الفنية .. اعلنت حالة طوارئ صوري منذ اسبوع بعد وصول عدد ضخم من الافلام دفعة واحدة .
ويقول حمدي سرور مدير الرقابة : المشكلة التي تفاقمت الآن ان عدد الافلام التي تصل اليها منذ ايام عد ضخم ويكفي ان قلنا ان انتاج المهرجان .. ومنها نفس شديد في عدد الرقابة في القسم الاجنبي الذين يجيبون للثلاثه الانجليزية والفرنسية .. والذي يعتمدي عددهم ٧ رقاء فاضطرت الى تصيهم على ورويات .
ويقول حمدي سرور سمة افلام مهرجان هذا العام انها متنوعة تضم افلاما عن موضوعات انسانية وسياسية واقتصاد رومانتسية . ولاتوجد افلام بها مشاهد صراحة عرضت عليها في هذه الافلام .
ويتم الموافقة على ١٢٠ فيلما حتى الان ومنهم ترخيص بعضها في المهرجان معظما افلام لاغير عليها . وهناك ٢٠ فيلما قريبا عرضها للجمهور في دور عرض محددة . وهناك ١٠ افلام بها مشاهد راقية ففكر عرضها داخل سينا للثلاثه فقط وفي عرض واحد محد للثلاثه والسينمائيين .
ويضيف حمدي سرور قالا : حتى الان لم امنع عرض اي فيلم اجنبي . وان كنت اضطر الى منع فيلمين يتناولون على الفكر السياسي ودينية مختلفة والقبائل والتمتق مع كالجيش المصري . ولم اعلن بعد تمنعهم لان مخرجي الفيلمين من ضيوف المهرجان فذا لم يحضر سابع الفيلمين واذ احضر سابعهما في اضيق الحدود كما رفضت ان عرض واحد ضمن الرقابة . افلام هدية واعطاه الى الشركات الموزعة لنها احضرت شخا مهلهة للافلام قد تنكف اذ العرض في الرقابة او دور العرض .
اما الافلام المصرية فيلما حمدي سرور شاهد الرقابة حتى الان معظم الافلام ولم امنع اي عرض لفيلم مصري . وبعد المهرجان لنا ملاحظات عليها ومشاهد ايد من حذنها قبل عرضها تجزيا .

يصلون نجدا للمهرجان

يبدأ وصول نجوم وضيوف مهرجان القاهرة السينمائي ابتداء من غدا الاحد .. من ايطاليا .
تصل .. ارنيللا موتي ، بجلة الشفرة السرية والنجمة العالمية ارسولا اندريسون والنجمة صوفي مارسو ويحضر لها لفلم منها فيلما الشرح حب الازكاره . ومن الفيلما فضل النجمة .. شستينيتي .. نجمة مهرجان القاهرة السينمائي في العام الماضي ويحضر لها بللمهرجان فيلما . مجد الدين .

البحث عن دور عرض لأفلام المهرجان

ادارة المهرجان ملاقات تحت حتى ان من دور عرض اضافية لتضمها الى دور العرض التي تعرض الافلام المهرجان بعد ان ارتفع عدد الافلام التي تتخذ هذا المقام ضمت حتى الآن سينا .. رومانتس .. وصينيا .. صوفية .. واضلوا سينا مفسس افريقية ويتم اجراء تعديلات مؤقته لتحويلها الى سينا شوية للمهرجان .
وصل عدد دور العرض التي تعرض الافلام المهرجان الى ١٦ دور عرض بعد ان كانت ١٢ فقط . تم تحديد اسعر التذاكر بثلاثة جنيهات و٥ جنيهات . ويتم الافتتاح بين ادارة المهرجان والشركة التي اسوق السوداء ايام المهرجان . كما تم تخصيص قاعة صغيرة بالمقرب لعرض الافلام المصرية القديمة وتحت مصلات على السينا المصرية في الملتحقات . واستطاعت ادارة المهرجان الحصول على ٨ الاف عليها فرصة استضافة الضيوف ايضا ساحة ليشاهدها الضيوف الاجنبي ايام المهرجان في الحصول على فيلم صوفية .. رومانتس .. وصينيا . وفيما عودت موانئ للمخرج محمد جلال وسواها الاثني عشر المخرجين . لسعي سيف ولحب قصة اخرى لرفت اليه .
كما تم تخصيص قاعة اخرى لعرض فيها ٧ الاف لتجيب محاوره حصلت عليها ادارة المهرجان من :
● المخرج القوي والسينا وهي فيلم :
● القصر .. والسمان والكريف :
● الحب فوق خضرة الاحرام .. دريب :
● الهليلج .. الملتحون .

بعد رحيل الكهلاوي أوروبا تبحث عن افلام

ثلاثة من المؤلفين والممثلين الفرنسيين ارسلاوا الى جمعية المؤلفين المصرية يطالبون الموافقة على اقتباس عملين موسيقيين من افنية : اش لوني لانا ، التي لحنها الفنان الراحل محمد الكهلاوي . وذلك لاسماها في افنية فرنسية مع حفظ حق الملحن المصري في الاداء العلني لهذا العمل .
ويقول محمود كسبي مستشار جمعية المؤلفين والممثلين المصرية : ان حق الموافقة على هذا الطلب ، الذي انتقل الى ان وزارة الكهلاوي ، الذي رجل منذ ستة اعوام وانهم وحدهم بالشحن والتوثيق الموسيقي الفرنسيون الثلاثة ، الذين طابوا اقتباسا لحن محمد الكهلاوي وموسيقى موريكس .
كرافته بالبطاقة الشخصية . بدار الأوبرا

مدرسة الباليه الفرنسية في القاهرة

تقيم فرقة باليه مدرسة الفانس الفرنسية عروضها على مسرح الاوبرا يوم ١٢ ديسمبر واما في ثلاث ايام فقط فرقة الفانس مكوته من ١٧ طالبا وطالبة من مدرسة الباليه الفرنسية وتقدم اشير الباليهات العالمية فرقة الباليه الفرنسية تزور مصر طبقا للاتفاقية التي تمت بين وزارة الثقافة المصرية ومدرسة الباليه الفرنسية

نجوم هتلم عن الحضور في آخر لحظة

بعد ان حدد النجوم السينمائي الايطالي .. جيان موريا فاولوتي ، موعد وصوله الى القاهرة ليشارك في مهرجان القاهرة السينمائي ارسل برقية عاجلة الى ادارة المهرجان يخبر فيها عن عدم استطاعته الحضور الى المهرجان بسبب اصابته بتضيق في قلب سينمائي وقام بمطولته الى .. وكان منتظرا ان ياتي للعمل فيه منذ اسبوع . ولكن انطوف البرد العاصي ووجود التلوج لاجل تصوير باقي الفيلم . وان ياتي من قبل منتصف يومين .
وجه النجوم الايطالي انه سيكون حروبا في العام القادم على حضور مهرجان القاهرة السينمائي قبل موعده بياض ايزور القاهرة اكل مرة جيان موريا فاولوتي اشهر بقاتمه السينمائية لسياسية واشهرها دوره في فيلم : الاغتيال ، الذي قام به بشخصية الزعيم المهدي بن بوع .
الذي لفلم في باريس .
جيان موريا فاولوتي من ذاتي نجم سينمائي يعتبر من الحضور بعد ان اعتر من قبل النجوم الهندي سينيا .
بقتن .

أقرب روجوز يصل في هراسة مشددة

وصل منذ ايام فيلم الافتتاح من خدع الاربع ووجوز . وتمت ادارة مهرجان القاهرة السينمائي الموزعة الليتنيا يوسف شارا ، وبحفاظ على نسخة للفيلم من التلف او الضياع او سرقتها لانها على شريط فيديو ان الفيلم لم يتم الاتلاف على بيعه حتى ان او تزوجه في منطقة الشرق الاوسط .



محمد الكهلاوي

الترام المشاهدين بركاء الملتحس الرسمية ويصن لأي شخص فيلما عندما يمشي أحد المشاهدين الحضور والممثلين الرسمية .. بركة بطاقته الشخصية او ملبات والفراقات كور بها مجموعة من شخصيته اسلمه ضحكنا لمودة الماملين بدار الأوبرا للحفلة على الكرافة لادارة مرة اخرى

بقيادة آل الشيخ، و
 وكيلاي بالقوة
 تحويل لرحمة آل الشيخ
 عبد الهادي القويص المندوب
 وادع جمال المهديس
 عبد التميم وصمام واسمان
 وشافقة حسن ورجستان
 الموردين بالخرقة والتمتع
 ابراهيم خليل الصمام
 ابراهيم بن الموردين وحمد
 المصطفى وخرقة ونسب
 بالي تفت ران صديقي
 والمجاعة بالانصر ومنع
 قوس وقتا والاصر والقدر
 قوس

○ ○ ○

عبد الوهاب بن علي بن
 واولاده يشغلون في القضاة

الغرفة التجارية له
 اسماعيل يوسف وشاوي
 واعضاء مجلس
 المصلحين بالغرفة بنين
 والاسي
 المرحوم المهديس ع
 رئيس الغرفة التجارية
 القبلية
 للفقيه الرحمة بالاسرة

مجلس مدينة بني
 يطعن عن طرح من
 لانشاء ٢ فصل ايرضي في
 البوالم بقرية شريف بكاش
 الاربعة الموافق ١٧/١١
 وتطلب كراسة اعراس
 مقابل خمسة وعشرين
 يلتفت الى اي علماء
 أصول مشايبة من
 الى العلماء العام وتأمين
 كلام على ان يراق مركز
 لصاحب العلماء وتخصيص
 لاحكام القانون ٩ لسنة
 التنفيذية.

محكمة المكونة
الوحدة المحلية
 تطعن الوحدة المحلية
 الناقصة العامة عن -
 ١- اثناء مدرسة اعراس
 فلكية - ٢٢
 ١٩٨٨/١٢/٢٧
 ٢- اثناء مدرسة
 فلكية - ٢٢
 ١٩٨٨/١٢/٢٨
 وتطلب الشرطة
 مدة نظر مبلغ ١٠ جنيه
 جنيه في حالة طلبها
 عملية على حدة.

مشروعات الخبز
بمحافظه الشار
 تعلن شروعات الخبز
 منتمية على نموذج الى
 حضان ودراس وتربية

[illegible][illegible]

